

Religious Music Ensemble

HITOMI Works

Vol.2

Bob Chilcott
Anthems

アンサンブル・マスター： 吉川 朗
ピアノ： 片山 奈津
ヴォーカル： 相沢 和子
荒田 直美
板津 春美
上原 聡子
大角 友利子
加藤 朋子
杉山 玉美
林 美紀

2017 年

6月21日 (水)

19:00 開演 (18:30 開場)

メニコン ANNEX

HITOMI ホール

名古屋市中区葵三丁目 21 番 19 号

Phone : 052-935-0918

全自由席 1,000 円

主催：レリジャス・ミュージック・アンサンブル
チケット・お問合せ 上原 080-5119-6589

合唱 R.M.E. ～Religious Music Ensemble～

2008年創団。

指揮、合唱指導の吉川朗が『宗教曲を専門に歌う合唱団を創ろう』という呼びかけに集まった仲間構成している。

2010年夏に少人数アンサンブルに路線変更。

バッハのコラールを日本語で歌ったり、グレゴリオ聖歌、様々な作曲家の「アヴェ・マリア」などに取り組む。

近年は John Rutter や Bob Chilcott の小品をシリーズ化している。



アンサンブル・マスター 吉川 朗

愛知教育大学音楽科（ピアノ）卒業。同大学院（作曲）修了。

アシスタント・コンダクターとして1990年より2000年までの間に名古屋芸術大学、名古屋オペラ協会、愛知県文化振興事業団、名古屋市文化振興事業団、名古屋二期会などに於いて40本以上のオペラ、オペレッタ、ミュージカルに携わる。

1991年「紫のドレス」でのオペラ・デビュー以来、「ヘンゼルとグレーテル」「唐人お吉」「のはらひめ」などを指揮。

豊明ひまわりコーラス、小牧混声合唱団、アンサンブル風雅（名古屋）、尾張旭市民合唱団、レクイエム合唱団指揮。さらに、小牧市民音楽祭、豊明市民フェスティバルなどで企画・構成・演出・指揮をし、独自の世界を創造している。

名古屋芸術大学音楽学部オペラ研究室実技補助員、大垣女子短期大学非常勤講師、NHKナゴヤ・ニューサウンズ・オーケストラ指揮者を経て、現在フリー。



ピアノ 片山奈津

愛知県立芸術大学音楽学部器楽科卒業。名古屋芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了。

パリ・エコールノルマル音楽院ディプロム取得。第31回全四国音楽コンクール香川県知事賞、第9回香川ジュニア音楽コンクール金賞、第12回日本ピアノ教育連盟オーディション全国大会出場奨励賞、第4回大阪国際音楽コンクールデュオ部門第2位、第6回同コンクールピアノ部門一般の部第3位。コレギウム・アカデミカとショパンのピアノ協奏曲第1番を共演。

香川県にて第2回クラシックコレクションコンサート、ピアモーレジョイントリサイタルに出演。

これまでに、植松紀代子、多美智子、故水野紀子、ディーナ・ヨッフエ、猪野純雄、中沖玲子、各氏に師事。

現在、ピアノソロやピアノデュオ「ciel bleu」、室内楽を中心に合唱団、器楽の伴奏ピアニストとして活動中。



■JRでお越しの場合

千種駅地下改札口方面、5番出口より徒歩4分

■地下鉄でお越しの場合

東山線：千種駅5番出口より、徒歩約4分。

桜通線：車道駅4番出口出てすぐ左折。徒歩で約7分。

■お車でお越しの方

google マップよりご確認の上、お越し下さい。

なお、駐車場はございませんので、

お近くのコインパーキングをご利用ください。